



RUDERSDAL KORET

NYHEDSBREV NO 6

DVORAKS STABAT MATER

Søndag d. 24. marts 2019 kl 16 i Grundtvigs Kirke

Søndag d. 31. marts 2019 kl 16 i Helligaandskirken



Sammen med NSSI Nordsjællands Sinfonia opfører Rudersdalkoret dette gribende værk.

Helge Kastrup, bratschist i Nordsjællands Sinfonia skriver om sin oplevelse af Stabat Mater, som orkestret har spillet før:

”Teksten beskriver Jesu lidelser på korset og Jomfru Marias følelser, mens hun står og iagttager sin søns død.

O moder, kærlighedens kilde, lad mig føle din heftige smerte, at jeg kan føle med dig (fra 3. sats)

Når jeg sidder i orkesteret og spiller min ydmyge bratsch, har jeg hele tiden disse to data i baghovedet: det hjerteskræende indhold i teksten og Dvořáks egen baggrund for værket (han mistede selv flere af sine ni børn).

Og det allerede i den lange og gribende førstesats. Tonen fis (#f) kastes trøstesløst ud fra instrumenterne i fire oktaver i otte takter, og vi aner kun, at satsen er i h-mol. Så starter en knusende nedadstigende melodi, som gradvist folder sig ud. Først i takt 71 begynder koret med sin sang om den af smerte nedbøjede mor, der står og græder under korset.

Når man indøver de store hovedværker for kor, solister og orkester, er der tale om mindst en firetrinsraket. Vi starter typisk 4-5 måneder før koncerten uden sangere og uden pauker og en del af messinget, de sidste kommer efterhånden på, så møder koret op nogle gange, men solisterne hører vi først til generalprøven. Vore dirigenter er gode til at nynne afgørende sangstemmer, men det er ikke det samme. Når man har det fulde ensemble, opdager man, at de lange perioder man sidder og tæller takter, hvor man har pause, tit er overflødige. Ens stemme er blot svar på korets eller solistens melodi. Det gør det hele meget lettere. Og lidt mærkelige fraser får pludselig en hel anden betydning og vægt.

Jeg husker, fra sidst vi spillede den, det chok det var at høre tenorsolisten og de mandlige korstemmer syngende den enestående smukke melodi i 6. sats. Når vi denne gang har øvet satsen, hørte jeg i mit indre sangstemmerne, skønt de ikke var der."

Lad mig græde inderligt med dig og føle medlidenhed med den korsfæstede, så længe jeg lever. Det er min længsel at stå under korset med dig og tage del i din klage. (6. sats)

Rudersdal Koret og NSSI opfører dette pragtfulde værk op mod påsken 2019

Grundtvigs Kirke - søndag, den 24.03.19, kl. 16
Helligaandskirken - søndag, den 31.03.19, kl. 16

[KØB BILLETTER HER](#)

[KØB BILLETTER HER](#)

Signe Sneh Durholm, sopran
Ulla Kudsk Jensen, alt
Magnus Vigilius, tenor
Morten Kramp, bas i *Grundtvigs Kirke*
Jens Søndergaard, bas i *Helligaandskirken*

Nordsjællands Sinfonia (NSSI)
Korindstudering: Lisa Wolf
Dirigent: Torben H.S. Svendsen



[LÆS MERE PÅ RUDERSDAL KORETS HJEMMESIDE](#)

[MØDTAG RUDERSDAL KORETS NYHEDSBREVE](#)