



RUDERSDAL KORET

BRAHMS EIN DEUTSCHES REQUIEM

SØNDAG D. 19. MARTS KL 16
GRUNDTVIGS KIRKE, PÅ BJERGET 14B, 2400 NV

SØNDAG D. 26. MARTS KL 16
HELLIGAANDSKIRKEN, NIELS HEMMINGSENS GADE 5, 1151 K

For alle mennesker er som græs,
al deres herlighed som markens blomster.

Græsset tørrer ind, blomsterne falder,
men Herrens ord forbliver til evig tid.



Brahms Requiem er det mest trøsterige og - kan man vel sige - humanistiske værk i den klassiske requiem tradition. Han bruger ikke teksterne fra den katolske dødsmesse, men plukker frit fra biblen. Dermed frigør han requiet, så det også kan opføres udenfor kirken. I biblen finder han ordene om sorg og håb, som han sætter i musik.

Clara Schumann var den første til at se partituret, som blev til gennem flere omgange fra 1861-1869. Hun skriver, at værket bevægede hende dybt, "det påvirker én så vidunderligt gennem den store alvor, der forenes med poesiens trylleri, - rystende og samtidig lindrende."



Salige er de, der sørger, for de skal trøstes...

Som en mor trøster sit barn trøster jeg jer...

Rudersdal Koret opfører sammen med Kammerkoret **Terpsichore** Brahms Requiem i en drømmebesætning med nogle af tidens bedste unge sangere.

Sopransolisten **Frederikke Kampmann** er inde i en stime af store hædersbevisninger.

Hun modtog for nylig Aalborg Operapris, hvor motiveringen lød: »Frederikke Kampmann er ikke blot en sanger med en lysende klar sopran, som hun behersker med suveræn teknik; når vi oplever hende på scenen, bliver vi hver gang slået af den sceneudstråling, der gør hende til det helt naturlige midtpunkt – uanset, hvilken rolle eller hvilken genre, det drejer sig om«.

Senest har hun modtaget Musikanmelderingens Kunstnerpris 2022.

Barytonsolisten er et af tidens unge sanger-stjernesrud, **William Jønch Pedersen**, der er gift med én, søn af to og i familie med yderligere tre... operasangere. Med den baggrund er det ikke så mærkeligt at han lige nu stormer ind på operascener (bla Det Kgl. Teater) og Lied- og oratoriescener.

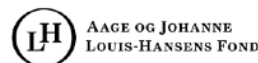
Københavns Ungdomssymfoniorkester, **KUSO** er udklækningsorkester til fremtidens professionelle musikere. Her spiller de med stor entusiasme de store klassiske værker instrueret af og suppleret med professionelle musikere. De har tidligere med stor succes deltaget i flere af Rudersdal Korets koncerter.

Vores dirigent **Torsten Mariegaard** er kendt og højt værdsat bla for de traditionelle og meget velbesøgte julekoncerter Messias på Strøget. Han er professionel korleder, uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium af bla Jorma Panula og Dan-Olof Stenlund. Torsten Mariegaard leder foruden Rudersdal Koret, Kammerkoret Terpsichore og organiserer hvert år i december de populære Messias på Strøget koncerter.

BILLETTER KØBES VIA HJEMMESIDEN

rudersdalkoret.dk

Vi takker for velvillig støttet til denne opførelse fra:



KNUD HØJGAARDS FOND

[LÆS MERE PÅ RUDERSDAL KORETS HJEMMESIDE](#)

[MODTAG RUDERSDAL KORETS NYHEDSBREVE](#)